

Anschrift:

Landesbibliothek Coburg
Schloss Ehrenburg
Schlossplatz 1
96450 Coburg

Tel.: 09561-8538-0

Fax: 09561-8538-201

E-Mail: lco@bib-bvb.de

Webseite: www.bib-bvb.de/Landesbibliothek/home.htm

Öffnungszeiten:

Montag – Donnerstag: 10 – 17 Uhr

Freitag und Samstag: 10 – 13 Uhr

Während der Schulferien:

Montag – Freitag: 10 – 13 Uhr

Samstag geschlossen

© **Landesbibliothek Coburg 2005**

Auswahl der Buchobjekte; Text: Barbara Phillips

Fotografien; Kataloggestaltung: Edmund Frey

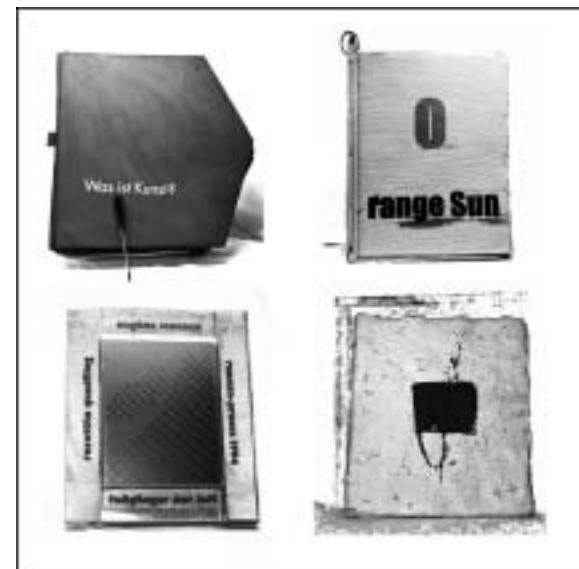
Ausstellungstechnik: Reinhard Baudisch; Fritz Drewello

BuchObjekte ...

oder:

Die Kunst, (k)ein Buch zu machen

**Kreationen aus Holz, Metall, Plexiglas, Stein – und
manchmal auch Papier**



**Ausstellung vom 10. Oktober bis 30. November 2005
Landesbibliothek Coburg**

Begleitheft



Ihre Funktion ist scheinbar festgeschrieben: als Träger von Schrift und Bild erfüllen Bücher ihren eigentlichen Sinn. Doch führen manche von ihnen daneben offensichtlich ein interessantes Doppelleben – als *Kunstobjekt*.

Papiermacher, Kalligraphen, Schriftsetzer und Buchbinder haben ihre handwerklichen und künstlerischen Leistungen stets auch in den Dienst der Buchkunst gestellt. Daneben entdeckten Künstler (Maler, Graphiker) ebenfalls das Buch für sich: statt auf den Inhalt richtet sich ihr Augenmerk dabei auf die äußere Gestaltung. Das Buch ist hier nicht mehr nur Datenträger sondern künstlerisch gestalteter Gegenstand. Es wird als *Material* nutzbar gemacht und muss als individuelle Leistung des Künstlers betrachtet werden.

Bevorzugt werden buchfremde Materialien wie *Holz, Metall, Plexiglas, Stein oder Stoff*. Dabei sind das Material, die Farbe und Textur der Oberfläche, die Form und auch manchmal das Ausgreifen in den Raum (Volumen) als Ausdrucksträger zu verstehen.

Buchobjekte werden vorwiegend in kunstgewerblichen *Privatpressen* angefertigt. Man bezeichnet sie deshalb auch als *Pressendrucke*.

Privatpressen bestimmen sowohl die Auswahl der Texte als auch die Gestaltung eines Werkes nach eigenen Vorstellungen. Entsprechend werden meist alle Bereiche

der Produktion – Textauswahl, Satz, Druck, Typographie, Einband sowie Vertrieb – vom Betreiber einer Presse selbst ausgeführt.

Bei der Herstellung von Buchobjekten wird die maschinelle Fertigung möglichst durch *handwerkliche Arbeit* ersetzt.

In *streng limitierter Auflage* angefertigt, meist nummeriert und vom Künstler signiert, zielen sie weniger auf den wirtschaftlichen Gewinn für die Privatpressen – oftmals werden gerade die Materialkosten gedeckt. Vielmehr bestimmt die Freude am kreativen Umgang mit dem Medium Buch die Arbeit des Buchkünstlers.

Bekanntere zeitgenössische Buchkünstler und Privatpressen sind:

- Ingo **Cesaro** (Freipresse, Bludenz)
- Felix **Furtwängler** (Privatpresse, Berlin)
- Gunnar **Kaldewey** (Edition Kaldewey, New York)
- Wol **Müller** (Alpha Presse, Frankfurt am Main)
- Roswitha **Quadflieg** (Raamin-Presse, Hamburg)
- Klaus **Raasch** (Edition Raasch, Hamburg)

Die Landesbibliothek Coburg zeigt im Vorsaal eine repräsentative Auswahl phantasievoll gestalteter Buchobjekte aus ihrem Bestand.

Alpha Presse, Frankfurt am Main

Gründung des Verlages 1985 von dem Tänzer und Grafiker **Wol Müller** (*1951).

Wol Müller ist vor allem am Material selbst interessiert. Papier und Pappe werden geschöpft und in den verschiedensten Formen verarbeitet. Plastik, Kunstharz, PVC, Metall sowie Stein werden in die Objekte gleichberechtigt einbezogen. Ein wichtiges Stichwort für die Projekte der Alpha Presse ist die *Mixed-Media-Produktion*. Die Erarbeitung der Buchobjekte wird von Aktionen und Performances begleitet. Das Zusammenwirken von optischen und akustischen Reizen bestimmen das Wirken. Seit Ende der achtziger Jahre werden Ton- und Klangelemente bewusst in die Buchproduktion einbezogen. Töne und Klänge werden auf CD konserviert und den Büchern beigegeben.

Ausgestellte Buchobjekte:

Orange sun, 1999
Pleite glotzt euch an restlos, 1992
Schatten, 1994
Was ist Kunst, 1996
... und küsse den Tau des Granatapfelbaums, 1986

Freipresse, Bludenz / Österreich

Gründung des Verlages 1991.

Der Verlag hat es sich zur Aufgabe gemacht, Bücher in bibliophiler Aufmachung herauszugeben. Alle Werke werden mit farbigen Lithografien, Holz- und Linolschnitten sowie Radierungen liebevoll ausgestattet. Daneben entstehen auch Unikate, die in reiner Handarbeit, teilweise mit Originalmalerei, gefertigt werden. Die Bücher werden meist im Rahmen einer Lesung mit Ausstellung präsentiert. Bekannter Autor aus der fränkischen Region (Kronach): **Ingo Cesaro**. Die künstlerische Gestaltung fast aller Editionen übernimmt der Verlagsleiter **Wilhelm Schramm**.

Ausgestellte Buchobjekte:

Erinnerungspläne, 1992
Schafsherz, 1994
Ein einsamer Rekord, 1988

The Kaldewey Press, New York

Der Buchhändler **Gunnar A. Kaldewey** (*1946 auf Fehmarn) erlernte in Stuttgart das Buchbinderhandwerk und baute ein international agierendes Antiquariat auf, bevor er 1985 nördlich von New York die Kaldewey Press gründete. Für die individuellen Einbände engagiert Gunnar A. Kaldewey meist die Besten auf dem Gebiet des modernen Bucheinbandes wie **Christian Zwang** oder **Jean de Gonet**. In exklusiven Auflagen von wenigen

Exemplaren gestalten er selbst oder Vertreter einer befreundeten Künstleravantgarde den Papiergrund für so bedeutende Autoren wie Samuel Beckett, Paul Celan, Franz Kafka, Pablo Neruda u.a. Bislang sind über 50 Bücher entstanden; insgesamt sind 14 Sprachen vertreten.

Ausgestelltes Buchobjekt:

Quatre poèmes = Four songs, 1986

Privatpresse, Berlin

Das Werk von **Felix Martin Furtwängler** (*1954 in Karlsruhe) umfasst Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik und einige Skulpturen. Die Beschäftigung mit Glasmalerei, Stoffdruck, Keramik und Radierung an der Schule für Werkkunst und Mode, Berlin, sowie das 1977 angeschlossene Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule der Künste, Berlin, sind die Grundlagen seines (buch-)künstlerischen Schaffens. Seit Beginn des Studiums stellen Bücher sein zentrales Arbeitsgebiet dar. Furtwänglers wichtigste Techniken bilden dabei Holz- und Linolschnitte, Radierungen, Malerei auf Holzplatten und Collagen. Als Material ist Büttenpapier wichtig, um die typographische Qualität der Schrift zu garantieren. Mit der eigenen Druckwerkstatt zog er wiederholt um. Seine heutigen Wirkstätten sind Berlin und Dietratried (Allgäu), sozusagen Stadt und Land als inspirierende Gegensätze. Für seine Arbeit gründete Felix Martin Furtwängler verschiedene Pressen: mit der Privatpresse Berlin arbeitet er gegenwärtig.

Ausgestelltes Objekt:

Flush cut, bibliophil, 2001

Raamin-Press, Hamburg

Gründung der Verlagswerkstatt im Herbst 1973 in Schenefeld, am westlichen Stadtrand von Hamburg, durch die Diplom-Designerin *Roswitha Quadflieg* (*1949 in Zürich). Unter Frauen ist sie wohl die bekannteste Buchkünstlerin. Gestaltung, Satz und Druck von Texten der Weltliteratur mit eigenen Originalgraphiken (Holzstichen, Radierungen, Mischtechniken aus Kunstharz u.a.) in limitierten Auflagen bestimmen bis Ende 2003 die Arbeit der Künstlerin. Sämtliche Einbände besorgten *Christian und Thomas Zwang*. Nach dreißig Jahren stellt die Raamin-Press ihre Produktion ein. Die Drucke der Presse wurden von öffentlichen Sammlungen angekauft und werden auch weiterhin in Ausstellungen gezeigt. Die Werkstatt geht als „Installation“ in das Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. Roswitha Quadflieg arbeitet heute ausschließlich als Schriftstellerin.

Ausgestelltes Buchobjekt:

Fußgänger der Luft, 1994

Edition Raasch, Hamburg

Gründung der Buchwerkstatt „Schwarze Kunst“ erfolgte 1984 u. a. durch den freiberuflichen Grafiker **Klaus Raasch** (*1960). In Zusammenarbeit mit anderen Künstlern und Autoren entstehen zahlreiche Bücher, Einblattdrucke, Kassetten, Mappenwerke und Plakate mit Originalgrafiken für Künstler, Galerien, Museen und Verlage. Die eigenen, nicht auftragsgebundenen Werke erscheinen seit 1997 in der Edition Raasch. Die Auflagen sind bewusst klein gehalten, um einen maximalen Spielraum für das Ausprobieren neuer, ungewohnter Materialien und experimenteller Druckverfahren zu bekommen.

Ausgestelltes Buchobjekt:

Italienische Blätter, 1998

Literaturverzeichnis:

Alpha Presse : Performance, Künstlerbücher, Buchobjekte. Frankfurt am Main: Alpha Presse, 1995.

Buchobjekte: Ausstellung in der Univ.-Bibliothek Freiburg im Breisgau vom 13. Juni bis 10. Juli 1980. Jürg Meyer zur Capellen (Hrsg.). Freiburg im Breisgau, 1980.

Deutsche Buchkunst im zwanzigsten Jahrhundert. Ausst.-Kat. Hrsg.: Hauswedell & Nolte u.a. Hamburg, 2002.

Eyssen, Jürgen: Buchkunst in Deutschland : vom Jugendstil zum Malerbuch ; Buchgestalter, Handpressen, Verleger, Illustratoren. Hannover: Schlüter, 1980

Furtwängler, Felix M.: Poeta wohin? Wiesbaden: Harrassowitz, 2002.

Moldehn, Dominique: Buchwerke: Künstlerbücher und Buchobjekte 1960-1994. Nürnberg: Verl. für Moderne Kunst, 1996.

Nicht ans Wort gebunden : limitierte Kommunikation zwischen Vision und Provokation. Hrsg: Hannelore Schneiderheinze ; Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Leipzig; Deutsche Bibliothek, Frankfurt am Main. Ausst.-Kat. Leipzig u.a.: Dt. Bibliothek, 2000.

Papiergesänge : Buchkunst im zwanzigsten Jahrhundert ; Künstlerbücher, Malerbücher und Pressendrucke aus den Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek München. Béatrice Hernad ; Karin von Maur. München: Prestel, 1992.

The Kaldewey Press New York : Künstlerbücher ; erste Retrospektive. Eine Ausstellung in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart 2002. Jahresgabe der Württembergischen Bibliotheksges. ; 2002.

Ausgestellte Buchobjekte:

Vitrine 1

Italienische Blätter: acht Gedichte von Charlotte Ueckert.

Hamburg: Ed. Raasch, 1998. 36 S., zahlr. Ill.

Originalgrafiken: Klaus Raasch

Handgeschöpfte Papiere: John Gerard

Terracotta-Kassette: Thomas Stüke

Handsigniert von Klaus Raasch

Nr. 15 von 20 num. Ex.

[L. sel. 545]

Orange sun: Gedichte von Wanda Coleman ...

Frankfurt/Main u.a.: Alpha Presse, 1999. 20 Bl., Ill.

Beitr. teilw. dt., teilw. engl.

Stoff-Einband, gefärbt, bedruckt

Nr. 7 von 27 num. Ex.

[L. sel. 541]

Fussgänger der Luft / Eugène Ionesco ; Roswitha Quadflieg.

Hamburg: Raamin-Presse, 1994. 5 Bl., nur Ill.

(Druck der Raamin-Presse ; 22)

Illustrationen in Plexiglas-Kassette: Roswitha

Quadflieg

Mit hs. Namenszug der Illustratorin

[L. sel. 452(3)]

Vitrine 2

Pleite glotzt euch an restlos.

Frankfurt/Main: Alpha Presse; Ibiza: S'Art S.A., 1992.

24 S., überw. Ill. Komm. dt. und engl.

Text: Hans Arp ... Begleittext: Hanne Bergius

Grafiken: Harry Reese

Holz-kiste; Kupfer; Lederriemen

Mit hs. Namenszug von Harry Reese

Nr. 14 von 40 num. Ex.

[L. sel. 412]

Schatten : Gedichte von Ralph Günther Mohnnau.

Frankfurt/Main: Alpha Presse, 1994. 7 Bl., Ill. + 3

Marmorplatten.

4 Seiten handgeschöpftes Papier aus reiner Baumwolle

3 Platten Marmor Black Belgique

Mit hs. Namenszug von Wol Müller

Nr. 2 von 10 num. Ex.

[L. sel. 445]

Wand-Vitrine

Alter Wein in neuen Schläuchen : aus alten Truhen und

Kästen hervorgekramte Spruchweisheiten vergangener

Jahrhunderte, derb und drollig, zum Schmunzeln und

Nachdenken. Zusammenstellung: Wolfgang Polte.

2., leicht veränd. Aufl. Leipzig: Faber & Faber, 2001.

71 S., Ill.

Kolorierte Holzstiche: Egbert Herfurt

Leder-Beutelbuch

[Einbandsammlung]

Erinnerungspläne. Bludenz: Freipresse, 1992. 45 S., Ill.
Text: Ingo Cesaro. Gestaltung: Wilhelm Schramm.
Liebhaberreihe ; 2 / Sammlerreihe ; 92,1

Korkeinband

Mit hs. Namenszug von Wilhelm Schramm
Nr. 25 von 44 num. Ex.
[L. sel. 425]

Unsere Gäste.

S. I., ca. 1978. ca. 155 Bl.

Halbledereinband mit Strohintarsien

[Einbandsammlung]

Flush cut, bibliophil : Kultur der Ansicht, Mittelalp.
Felix Furtwängler. Berlin: Privatpresse, 2001. 9 Bl., nur Ill.
Textauszüge: G. A. E. Bogeng, „Die großen Bibliophilen“.

Farbige Kartonschnitte, teilw. mit Ausschnitten,
collagiert und
gefalzt.

[L. sel. 598(2)]

Schafsherz. Bludenz: Freipresse, 1994. 17 Bl., überw.
Ill., 1 Lithogr.

Text: Ingo Cesaro. Gestaltung: Wilhelm Schramm.
Liebhaberreihe ; 5
Vorzugsausgabe

Metall-Einband

Mit hs. Namenszügen von Ingo Cesaro und Wilhelm
Schramm
Nr. 29 von 44 num. Ex.
[L. sel. 457]

Das Urteil : eine Geschichte für Fräulein Felice B.
Erzählung

von Franz Kafka. Wien: Buchta, 1998. 60 S., überw. Ill.
Radierungen: Wolfgang Buchta

Metallumschlag

Handsigniert von Wilhelm Buchta
Nr. 23 von 40 num. Ex.
[L. sel. 583]

Quatre poèmes = Four songs. Samuel Beckett.

Compositions : Bung-Ching Lam. New York: Kaldewey,
1986.

12 Bl., 1 Schallplatte. Text engl. und franz.
Edition Gunnar Kaldewey ; 11

**Dreieckiges Buch mit 12 Bl. und 1 Schallplatte in
einer Kasette**

Mit hs. Namenszug vom Komponisten
[L. sel. 364]

Die Kuh Marie : sechzehn ungewöhnliche Geschichten.
Garching: Albis, 1993. 39 S., zahlr. Ill.

Text: Ingo Cesaro

Illustrationen: Raimund Fraas

Erstveröffentlichung

Gewebeeinband mit Kuhfell

Mit hs. Namenszügen von Ingo Cesaro und Raimund
Fraas
Nr. 53 von 140 Ex.
[L. sel. 453]

Ein einsamer Rekord. Bludenz: Freipresse, 1988.
42 Bl., Ill. 1. Aufl.
Text: Ingo Cesaro
Grafik: Wilhelm Schramm
Sammlerreihe ; 388
Einband aus Wellpappe
Nr. 66 von 117 num. und vom Illustrator sign. Ex.
[L. sel. 369]

Was ist Kunst? : Buch mit Arbeitsabfällen von Christoph Rust.
Frankfurt/Main: Alpha Presse; Palma de Mallorca:
S' Art, 1996. Dt. Ausg.
Pappkassette irregulären Formats mit Schraubenzieher
Nr. 7 von 12 num. Ex.
[L. sel. 477]

... und küsse den Tau des Granatapfelbaums :
Gedichte von
Ralph Günther Mohnnau. Frankfurt/Main: Alpha-Lit.-Verl.,
1986.
30 Bl., Ill.
Grafiken: Wol Müller
Plexiglas-Kassette
Nr. 25 von 75 num. und von Verfasser und Illustrator
signiert Ex.
[L. sel. 375]

La scuola siciliana = Die sizilianische Dichterschule.
Giacomo da Lentini ... Hamburg: CTL-Presse, 1994.
Text ital und dt.
CTL ; 6
Illustrationen: Clemens-Tobias Lange
Farbige Metall-Einbanddecke; Metall-Box
Mit hs. Namenszug von Clemens-Tobias Lange
Nr. 43 von 95 arab. num. Ex.
[L. sel. 500(1-2)]

Kaguyahime : une imagerie en transparence d'après le conte japonais. Paris : Maeght, 1997. 44 Bl., Ill., Text engl., franz., und dt.
Illustrationen : Warja Lavater
Leporello in Acryl-Kassette
[L. sel. 524]

Zwei 1. Nürnberg: SchPeZi-Presse, 2001. 1 Bl., Ill..
Erstausg.
Text: Ingo Cesaro
Acrylstiche: Karl-Georg Hirsch
1 Blatt, gefaltet, in Kassette
Handsign. von Ingo Cesaro und Karl-Georg Hirsch
Nr. e.a. von 122 num. Ex.
[L. sel. 601]